

SVIN - Press 2022

SVIN is an avant garde rock band based in Copenhagen, Denmark. The band has made their mark on the international music scene since debuting in 2011 with the album 'Heimat'. After consolidating the current line-up, SVIN released their 5th album 'Virgin Cuts' in 2018. The album features music that drags the listener into a sonic loophole between noise-infested rock, drony landscapes, new age minimalism and dusty afro-tripping, drawing on heavy inspirations from nature, folklore, ceremonial music and avant-garde.

SVIN has performed at festivals such as Roskilde Festival, Eurosonic and by:Larm and has during the recent years toured extensively all over Europe, Russia and the Balkans. The band is a part of the programme "The Young Artistic Elite" from 2019 - 2022 supported by The Danish Arts Foundation. In 2019, SVIN was commissioned to compose music for the contemporary ensemble, Århus Sinfonietta, which premiered at Aarhus Festuge, and in January 2022, the music from this commission was released on the album 'Elegi'.

SVIN's new and seventh album 'Introducing SVIN' expands on the trio's bricolage aesthetics by adding a higher degree of electronics to the studio production. This delivers a robotic, futuristic feel of man and machine interwoven in a simultaneously manually operated and techo-mechanic musical multiverse. The cyborg-ish jazz rock vibes circulate in an musical reality with the natural and digital domains continuously shifting role and meaning, a stance visually reoccurring in the glitchy album artwork shaped by Ana Vujovic.

Upon entering the studio, the new material was more unpolished than at prior sessions with more left to chance and the spur of the moment during the two recording sessions with producer Jens Benz (Iceage a.o.). New paths were tread and collabs emerged with renowned singer Bisse and his twisted chant on 'Bøn' and ditto Marie Eline Hansen's (Traening a.o.) calmly-anxious speak on album closer 'Dødsensangst'. As ever, SVIN hits the sweet spot between improvisation and structure, keeping enough elastic to make the music breathe, break and creating head space for the listener within the strange, soothing intersectional sounds that makes up 'Introducing SVIN'.

"Probably the best track on the record is the perfectly titled 'Punklort', a messy, dirty and utterly lovable little brat of a track with an elephant trumpet and fiercely overdriven drums."

- Devilution

"It took courage, endurance, skill and strength to create Introducing SVIN, which can be highly recommended to anyone with a penchant for NIN, Swans, Einstürzende Neubauten, Rob Zombie, Coil and Neurosis."

- Seismograf.dk

"...versatile masterpiece."

- De Subjectivisten

"You need this in your ears right now."

- Weirdo Shrine

SVIN - Presse 2022

SVIN er et avantgarde rock-band fra København, der har markeret sig på den internationale musikscene siden sin debut med albummet 'Heimat' fra 2011. Efter at have konsolideret sit nuværende line-up, udgav SVIN i 2018 sit femte album 'Virgin Cuts'. Musikken trækker lytteren ind i et sonisk sort hul et sted mellem støj-inficeret rock, dronelandskaber, new age-minimalisme og støvede afro-trips, alt imens der trækkes på kraftig inspiration fra naturen, folkløse, ceremonial musik og avantgarde.

SVIN har optrådt på festivaler såsom Roskilde Festival, Eurosonic og by:Larm, og har de seneste år turneret omfattende over hele Europa, i Rusland og på Balkan. Bandet er en del af programmet 'Den Unge Kunstneriske Elite' fra 2019-2022, som er støttet af Statens Kunstfond. I 2019 blev SVIN bestilt til at komponere musik til det kontemporære ensemble Århus Sinfonietta, som efterfølgende blev uropført ved Aarhus Festuge, og i januar 2022 udkom musikken fra denne bestilling på albummet 'Elegi'.

SVINs nye og syvende album 'Introducing SVIN' expanderer trioens bricolage-æstetik ved at tilføje en højere grad af elektroniske elementer i produktionen. Dette giver en robotisk, futuristisk følelse af menneske og maskine, der er sammenflettet i et både manuelt styret og tekno-mekanisk musikalsk multivers. De cyborgske jazz rock-vibes cirkulerer i en musikalsk virkelighed, hvor naturlige og digitale domæner i ét væk skifter rolle og betydning - en tilgang, som gentages visuelt i det glitchy album artwork af Ana Vujovic.

Da bandet gik i studiet, var det nye materiale mere skitsepræget end ved tidligere indspilninger, og mere var dermed overladt til tilfældighederne og improvisatoriske indfald under de to sessions med producer Jens Benz (Iceage m.fl.). Nye stier blev betrådt og samarbejder iværksat med sangeren Bisse på dennes forskruede messe 'Bøn' og ditto Marie Eline Hansens roligt sitrende speak på albumafslutningen 'Dødsensangst'. Som altid rammer SVIN det saftige sted mellem improvisation og struktur og bibeholder en passende mængde elastik til at lade musikken ånde, gå i stykker og skabe rum til lytteren i de sære, vederkvægende og intersektionelle lyde, der udgør 'Introducing SVIN'.

"Pladens vel nok bedste nummer er det perfekt betitlede 'Punklort', en rodet, beskidt og helt vildt elskelig lille møgunge af et nummer med elefanttrompet og heftigt overstyrede trommer."

- Devilution.dk

"Det har krævet, mod, udholdenhed, evner og styrke at skabe Introducing SVIN, som tungt kan anbefales til enhver med en forkærlighed for NIN, Swans, Einstürzende Neubauten, Rob Zombie, Coil og Neurosis."

- Seismograf.dk

"...versatile masterpiece."

- De Subjectivisten

"You need this in your ears right now."

- Weirdo Shrine

www.svin-music.com / www.svin.bandcamp.com / www.instagram.com/svinmusic /

www.facebook.com/svimusic